

Arte e Immagine - Triennio Scuola Secondaria di I grado

Indicatori	Obiettivi di apprendimento al termine della classe 3- Scuola Secondaria	Nuclei Tematici (contenuti e/o aree di studio)	Standard per la valutazione dell'alunno
Percezione visiva	<p>1. Conoscere e utilizzare gli elementi della comunicazione visiva, i suoi codici e le funzioni per leggere a livello denotativo e connotativo messaggi visivi, e in forma essenziale.</p> <p>2. Comprendere il valore della composizione nella comunicazione visiva: inquadra e compone.</p> <p>3. Osservare e descrivere le modalità di rappresentazione della realtà in alcune correnti artistiche <b>secondo configurazioni sia figurative che astratte. (competenza 8)</b></p>	<p><b>cl. I</b> Le immagini e i diversi codici della comunicazione visiva. Osservare e superare gli stereotipi legati alle forme della natura e del colore. Riprodurre le montagne, il cielo, l'albero, i fiori, le foglie, il paesaggio e gli animali.</p> <p><b>cl. II</b> La spazialità nella composizione: applicazione geometrica ed intuitiva della prospettiva nel paesaggio. Riprodurre paesaggi da immagini. <b>Sintesi astratta</b></p> <p><b>cl. III</b> La composizione secondo i codici della comunicazione visiva. Interpretare e riconoscere i messaggi pubblicitari. La figura umana reale o interpretativa. Riproduzione artistiche, tratte dalle avanguardie studiate.</p>	<p><b>Livello di Eccellenza Voto 9 - 10/10</b> Propone in una composizione effetti dinamici e statici nella forma e nel colore Confronta la realtà e l'interpretazione dell'artista analizzandone i codici visivi presenti e li rielabora.</p> <p><b>Livello intermedio Voto 7- 8/10</b> Applica in una composizione le regole della comunicazione mediante forme e colori e le rielabora analizzandone i codici visivi presenti.</p> <p><b>Livello di sufficienza Voto 6/10</b> Applica in una composizione qualche elemento della grammatica visiva (simmetria, asimmetria). Riconosce nella realtà e in determinate opere d'arte gli elementi prevalenti (regole di rappresentazione dello spazio, uso del colore).</p> <p><b>Livello di insufficienza Voto 5/10</b> Anche se guidato e/o sollecitato applica con incertezza qualche elemento della grammatica visiva (simmetria, asimmetria); è insicuro nel riconoscere il colore e lo spazio come elementi comunicativi presenti nella realtà e nell'arte.</p> <p><b>Livello di grave insufficienza Voto 0 - 4/10</b> Anche se guidato e/o sollecitato <b>non applica</b> gli elementi della grammatica visiva; non riconosce al colore e allo spazio una valenza comunicativa.</p>

Osservazione e comprensione	<p>1. <u>- Comprendere le varie culture artistiche per partecipare alla vita civica e sociale per una consapevolezza democratica. (Competenza 6)</u></p> <p>2. - Leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico e culturale <u>e ambientale in ambito locale, nazionale, europeo e mondiale.</u></p> <p>3. - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte, nelle immagini statiche e in movimento e individuarne i significati simbolici, espressivi e comunicativi.</p> <p>4. <u>- Comprendere le nuove tecnologie digitali con responsabilità . (Competenza 5)</u></p> <p>5. <u>- Usare il pensiero critico in ambito fisico, storico e culturale. (Competenza 5)</u></p>	<p>cl. I L'arte e la sua storia <u>con modalità anche digitali.</u> Osservare e conoscere le testimonianze artistiche delle prime civiltà fino allo stile Paleocristiano.</p> <p>cl. II L'arte e la sua storia <u>con modalità anche digitali.</u> Gli elementi stilistici dal periodo Romanico al Rococò. I principali artisti dei periodi studiati.</p> <p>cl. III L'arte e la sua storia <u>con modalità anche digitali.</u> Gli artisti, i movimenti e le avanguardie più significative dal 1700 all'arte moderna e contemporanea.</p>	<p><b>Livello di Eccellenza Voto 9 - 10/10</b> Confronta con proprietà di linguaggio gli stili di uno o più artisti o di uno o più movimenti. Distingue lo spazio realistico dallo spazio interpretato in più opere appartenenti ad un artista; distingue forma e funzione di un oggetto; comunica le conoscenze in modo sicuro e con pertinenza di linguaggio.</p> <p><b>Livello intermedio Voto 7- 8/10</b> Descrive gli elementi stilistici che caratterizzano le opere di un artista; conosce diverse tipologie di rappresentazione e interpretazione spaziale; comunica le conoscenze con chiarezza e proprietà di linguaggio.</p> <p><b>Livello di sufficienza Voto 6/10</b> Elenca gli elementi stilistici più evidenti che caratterizzano un'opera d'arte. Distingue lo spazio realistico dallo spazio interpretato in più opere appartenenti ad un artista; distingue forma e funzione di un oggetto, comunica le conoscenze con sufficiente chiarezza.</p> <p><b>Livello di insufficienza Voto 5/10</b> Anche se guidato e/o sollecitato riconosce in modo confuso gli elementi stilistici che caratterizzano un'opera d'arte; comunica le conoscenze in modo confuso.</p> <p><b>Livello di grave insufficienza Voto 0 - 4/10</b> Anche se guidato e/o sollecitato non individua gli elementi stilistici che caratterizzano un'opera d'arte; non sa comunicare le conoscenze apprese.</p>
Produzione con rielaborazione	<p>1. Sperimentare e utilizzare tecniche espressive per realizzare un elaborato o un manufatto .</p> <p>2. <u>Capacità di esprimere concetti, esperienze ed emozioni in forme figurative e/o astratte nelle diverse tecniche artistiche. (Competenza 8)</u></p> <p>3. <u>Produrre favorendo l'aspetto creativo con spirito di originalità, in modalità collaborativa a gruppi e/o individualmente (Problem solving). (Competenza 7)</u></p> <p>4. <u>Favorire l'utilizzo di un apprendimento interdisciplinare ed integrato, partecipando anche a nuove esperienze artistico-culturali. (Competenza 7)</u></p>	<p>cl. I Gli strumenti, i metodi di lavoro e le regole della rappresentazione visiva. Produzioni artistiche e tecniche di immagini dal vero e/o dai testi con la tecnica delle matite colorate.</p> <p>cl. II Il chiaroscuro. Uso delle tecniche della tempera. La sfumatura: rappresentazione della profondità dell'immagine <u>Elaborazioni creative personali e/o in gruppo su vari supporti.</u></p> <p>cl. III Il corpo umano. Riproduzione di opere d'arte seguendo le tecniche proposte dagli artisti dall '800 al '900. Progettazione originale di elaborati pittorici. <u>Elaborazioni creative personali e/o di gruppo di tipo multimediale.</u></p>	<p><b>Livello di Eccellenza Voto 9 - 10/10</b> Sceglie tecniche e materiali adatti per realizzare messaggi visivi originali e comunicativi in base al messaggio che vuole esprimere.</p> <p><b>Livello intermedio Voto 7- 8/10</b> Applica più tecniche per realizzare elaborati o manufatti.</p> <p><b>Livello di sufficienza Voto 6/10</b> Individua ed applica la tecnica più idonea per realizzare un elaborato o manufatto.</p> <p><b>Livello di insufficienza Voto 5/10</b> Individua ed applica con approssimazione la tecnica più appropriata per realizzare un elaborato o un manufatto</p> <p><b>Livello di grave insufficienza Voto 0 - 4/10</b> Individua con difficoltà la forma e la funzione di un oggetto di uso comune e non ne varia alcun aspetto.</p>

Decodifica	<p>1. Leggere, comprendere e confrontare le testimonianze del patrimonio artistico e culturale comprese nel periodo storico di studio <u>in modalità tradizionale e digitale. (Competenza 4).</u></p> <p>2. <u>Capacità di riflettere in ambito personale, collettivo e sociale con visione storica. (Competenza 5).</u></p>	<p><b>cl. I</b> L'opera d'arte nei diversi contesti artistici culturali e ambientali. Lettura e comprensione dei periodi storici: dalla preistoria al 1200. <u>Uso di modalità multimediale-digitale.</u></p> <p><b>cl. II</b> Lettura di immagini dai libri di testo e/o di opere presenti nei musei dal 1300 al 1700 <u>Uso di modalità multimediale-digitale</u></p> <p><b>cl. III</b> Le opere d'arte dal 1800 ai giorni nostri. Studio comparato fra i libri di testo e le immagini proposte attraverso <u>strumenti digitali-multimediali.</u></p>	<p><b>Livello di Eccellenza Voto 9 - 10/10</b> Confronta più opere di vari artisti e/o movimenti o correnti artistiche e le sa contestualizzare.</p> <p><b>Livello intermedio Voto 7- 8/10</b> Rileva le caratteristiche di un'opera collocandola nel giusto contesto.</p> <p><b>Livello di sufficienza Voto 6/10</b> Descrive in modo semplice un'opera d'arte appartenente al periodo preso in considerazione.</p> <p><b>Livello di insufficienza Voto 5/10</b> Descrive in modo confuso un'opera d'arte appartenente al periodo preso in considerazione</p> <p><b>Livello di grave insufficienza Voto 0 - 4/10</b> <b>Non descrive</b> un'opera d'arte appartenente al periodo preso in considerazione.</p>
Interpretazione	<p>1. -Sperimentare l'utilizzo integrato di più codici tecniche e strumenti della comunicazione, anche multimediale, per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi</p> <p>2. -Utilizzare/o rielaborare tecniche/o soggetti che caratterizzano alcune correnti artistiche, artisti e opere</p>	<p><b>cl. I</b> La comunicazione visiva e le sue tecniche nello studio della storia dell'arte e nelle riproduzioni dal vero.</p> <p><b>cl. II</b> Riproduzione dal vero. Applicazione delle tecniche prospettiche nei diversi contesti studiati.</p> <p><b>cl. III</b> Il messaggio visivo dei Mass Media e le soluzioni artistiche delle avanguardie . Produzioni ispirati ai periodi studiati</p>	<p><b>Livello di Eccellenza Voto 9 - 10/10</b> Si appropria di modalità rappresentative dei messaggi visivi considerati e propone soluzioni originali. Confronta stili diversi anche di uno stesso artista e li rielabora.</p> <p><b>Livello intermedio Voto 7- 8/10</b> Riconosce ed applica le tecniche utilizzate nei messaggi visivi considerati</p> <p>Riconosce stili diversi e ne rielabora alcuni graficamente e coloristicamente</p> <p><b>Livello di sufficienza Voto 6/10</b> Individua ed applica la tecnica prevalente del messaggio visivo considerato. Riconosce lo stile di un artista sperimentandone graficamente e coloristicamente qualche caratteristica</p> <p><b>Livello di insufficienza Voto 5/10</b> Anche se guidato e/o sollecitato individua ed applica con incertezza la tecnica utilizzata nel messaggio visivo considerato; riconosce in modo insicuro lo stile di un artista e sperimenta con incertezza qualche caratteristica</p> <p><b>Livello di grave insufficienza Voto 0 - 4/10</b> Anche se guidato e/o sollecitato individua ed applica con difficoltà la tecnica utilizzata nel messaggio visivo considerato; incontra difficoltà nel riconoscere lo stile di un artista e non sperimenta alcuna caratteristica.</p>

Comunicazione	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. -Produrre elaborati utilizzando le diverse modalità artistiche di rappresentazione e interpretazione della realtà, <b><u>favorendo anche lo strumento digitale,(Competenza 4).</u></b></li> <li>2. -Rappresentare un oggetto mettendo in relazione materiali, colori, destinazione, funzionalità, <b><u>contesto e storia. (Competenza 8)</u></b></li> <li>3. <b><u>Educare alla sostenibilità e alla salvaguardia del patrimonio artistico-ambientale.</u></b></li> <li>4. <b><u>Favorire l'inclusione, la comunicazione e l'interdisciplinarietà con il metodo Clil.</u></b></li> </ol>	<p><b>cl. I</b> L'arte, le tecniche e i linguaggi visivi. Realizzare elaborati grafico-pittorici utilizzando linguaggi appropriati. <b><u>Rendere consapevoli gli studenti del patrimonio artistico ambientale esistente.</u></b></p> <p><b>cl. II</b> Disegno dal vero. Chiaro-Scuro. Uso del colore a tempera. Riproduzione di paesaggi.</p> <p><b>cl. III</b> Disegno interpretativo e/o realistico sulla base di tecniche e linguaggi visivi studiati. <b><u>Relazioni e schemi in ambiente digitale per favorire lo studio del PC.</u></b></p>	<p><b>Livello di Eccellenza Voto 9 - 10/10</b> Personalizza l'immagine di un oggetto di uso quotidiano motivandone le diverse fasi operative.</p> <p><b>Livello intermedio Voto 7- 8/10</b> Progetta e decora l'immagine di un oggetto d'uso quotidiano.</p> <p><b>Livello di sufficienza Voto 6/10</b> Individua forma e funzione di un oggetto di uso comune e ne varia graficamente e coloristicamente l'estetica.</p> <p><b>Livello di insufficienza Voto 5/10</b> Produce in maniera parzialmente corretta gli elaborati o non li completa.</p> <p><b>Livello di grave insufficienza Voto 0 - 4/10</b> Non produce gli elaborati e non c'è nessuna pertinenza con il titolo richiesto.</p>
---------------	---	---	---